



Quelques pistes pédagogiques pour...	Elaborer des activités signifiantes pour parler, écouter, lire, écrire.	<i>Des balises pour une planification.</i> Document 18-
Public : apprentis lecteurs et lecteurs autonomes	5.c. Des projets autour de la littérature de jeunesse : à partir des albums de Françoise Rogier	Découvrir l'univers d'un auteur ; inviter un auteur en classe → le travail des stratégies et des particularités du texte

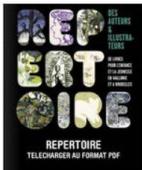
La découverte de l'univers d'un auteur peut s'effectuer à tout âge.

Si vous souhaitez explorer les œuvres d'un auteur belge, n'hésitez pas à consulter le « répertoire des auteurs et illustrateurs » de la Fédération Wallonie-Bruxelles :

<http://www.litteraturedejeunesse.cfwb.be/index.php?id=repertoire>

RÉPERTOIRE DES AUTEURS ET ILLUSTRATEURS

Répertoire des Auteurs et Illustrateurs




Rechercher des auteurs et des illustrateurs


Consulter la version en ligne


Télécharger le répertoire au format PDF

Ce répertoire présente les auteurs et les illustrateurs issus de Wallonie-Bruxelles et actifs dans le secteur de la littérature de jeunesse.

Il est encore possible d'inviter un auteur en classe :

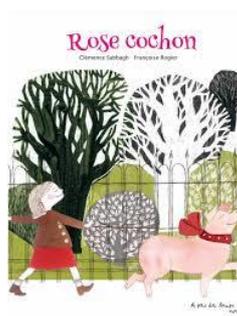
<http://www.promotiondeslettres.cfwb.be/index.php?id=1373>

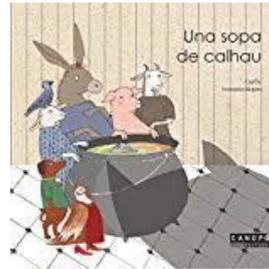
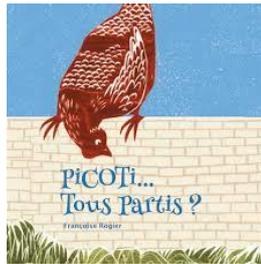
Intérêt pédagogique	<p>La connaissance de l'auteur, de l'illustrateur, de la maison d'édition... fait partie d'une culture lettrée. Lorsque les enfants sont amenés à aborder plusieurs ouvrages d'un même auteur, ils ont l'occasion de découvrir la notion de style.</p> <p>N'hésitez pas à utiliser les catalogues d'éditeurs, les notices bibliographiques diverses que vous pourrez trouver. Tous ces éléments permettent de mieux découvrir un auteur, ses choix d'écriture ou d'illustration, les thématiques qu'il privilégie...</p> <p>Ainsi, une comparaison entre différents ouvrages d'un même auteur permet souvent de mettre en évidence des constances.</p> <p>Qui est Françoise Rogier ? https://www.babelio.com/auteur/Francoise-Rogier/245992 <i>« Diplômée en communication graphique de l'École nationale supérieure des arts visuels (ENSAV) de La Cambre, Françoise Rogier est graphiste et illustratrice.</i> <i>Elle a travaillé durant plus de quinze ans dans le graphisme et le packaging</i></p>
---------------------	---



	<p>et s'oriente ensuite vers sa première passion : l'illustration jeunesse. En 2010, elle suit des cours chez Kitty Crowther et Dominique Maes. Lauréate d'un concours organisé par la revue Hors-cadres, elle voit son premier album, "C'est pour mieux te manger", publié en 2012. Cet album lui vaudra aussi le Prix Québec-Wallonie-Bruxelles en 2013. Depuis sont parus "Les contes de A à Z" (2014) et "Un tour de cochons" (2015) publiés par la maison d'édition belge A pas de loups. Elle a aussi illustré l'album de Marleen Cappellemans, "Étrange safari au musée de Tervueren" (2016). Après une première collaboration avec Clémence Sabbagh pour « rose cochon », elle publie l'album « La bonne place » (2019). Elle vit à Bruxelles. Son site : http://zouzoune.ultra-book.com/</p> <p>-Son titre « Picoti, tous partis » qui avait été offert aux enfants entrant à l'école maternelle dans le cadre du Plan Lecture de la FWB en 2017-2018 et 2018-2019 est maintenant disponible pour tous aux éditions « À pas de loups ».</p>
Sujet	Préparation de la venue d'un auteur en classe : Françoise Rogier : approche des stratégies de lecture et des particularités du texte lors de la découverte de ses ouvrages.
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> -À partir de la comparaison entre plusieurs livres de cette autrice, repérer quelques constances permettant de décrire son style. -Découvrir des particularités du texte et mettre en œuvre des stratégies pour mieux comprendre les histoires de Françoise Rogier.
Consignes / tâches	<ul style="list-style-type: none"> -Découvrir les livres mis à disposition. -Travail spécifique de certaines stratégies et particularités du texte (voir fiches ci-jointes). -Préparer concrètement la venue de l'autrice-illustratrice : quelles questions souhaitons-nous lui poser concernant son travail ? La compréhension de certains récits en particulier ? Etc.
Matériel	<ul style="list-style-type: none"> -Les albums de Françoise Rogier. -Les documents remis aux enfants (cf. exemples ci-dessous).

Les albums de Françoise Rogier (en tant qu'autrice-illustratrice ou illustratrice) :





Pour une meilleure compréhension des récits de Françoise Rogier : le travail spécifique de certaines stratégies et particularités du texte (exemples en P1 et M3).

1

Le titre : C'est pour mieux te manger !

L'auteur ou l'auteure : Françoise Rogier

L'illustrateur ou l'illustratrice : Françoise Rogier

La maison d'édition : L'Atelier du poisson soluble

1

2

Autelme

Ecris tous les mots que tu ne comprends pas bien.

Après une recherche tous ensemble, nous collerons une image pour chaque mot.

solub

il guettait

du saindoux

cherra

la chevillotte
la bobinette

Etude de mots

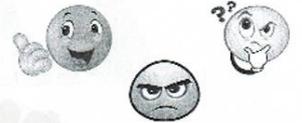
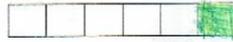
2



1) A ton avis, pourquoi Françoise Rogier a-t-elle choisi ce titre ? C'est pour mieux te manger!

parce que le loup a dit c'est pour mieux te manger.
c'est parce que le loup a dit c'est pour mieux te manger.

2) Comment as-tu aimé ce livre ?



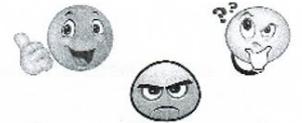
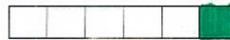
3) Pourquoi ?

J'ai trouvé ce livre rigolo

1) A ton avis, pourquoi Françoise Rogier a-t-elle choisi ce titre ? C'est pour mieux te manger!

parce elle nous fera un blague
parce qu'elle nous faisait une blague.

2) Comment as-tu aimé ce livre ?



3) Pourquoi ?

parce qu'elle nous fera un blague
Françoise Rogier nous faisait une blague.

1) Qui est le personnage principal ? Papa loup



2) Dessine-le



3) A ton avis, quels sont ses sentiments ? dessine-les ou écris-les



content

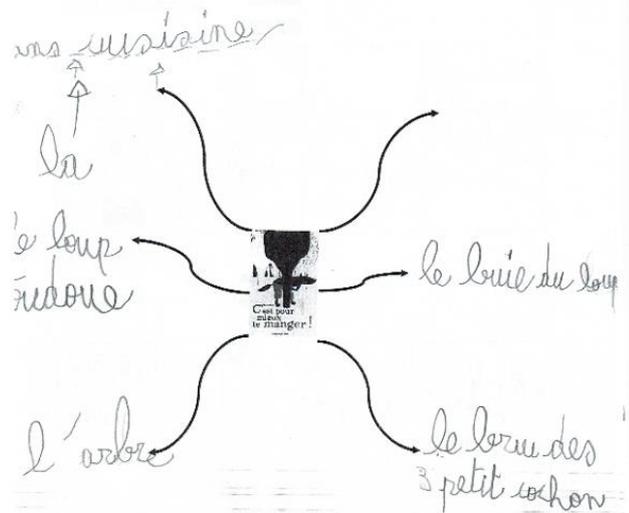


4) Au début, on pense que c'est le petit chaperon rouge

A la fin, on découvre que c'est un loup

Marie

Dessine ou écris ce que tu peux imaginer avec les autres sens que la vue : ce que tu pourrais sentir avec ton nez ou avec tes mains, ce que tu pourrais goûter, quels bruits tu pourrais entendre.





mentor

Quelles sont les ressemblances et les différences entre cette histoire et celle du petit chaperon rouge ? Dessine-les ou écris-les.

Trouve 4 ressemblances :

=

	le petit chaperon rouge	les bois	des grand-mères
---	-------------------------	----------	-----------------

Trouve 3 différences :

≠

le petit chaperon rouge et le loup	en fait il grand	il y a de cochon
------------------------------------	------------------	------------------

Stratégie : faire des liens

Nous avons lu plusieurs livres de Françoise Rogier : que retrouve-t-on dans les autres livres ?

Ecris et dessine si tu le désires.



le loup



des trois petits cochons



une forêt

des montes des feuilles il y a toujours du rouge sur le loup

Stratégie : faire des liens

MA LECTURE

Recommandation

Il y aura-t-il dans ce livre ? Pourquoi ?



**TÉDÉRI SA PAR
CE LUSI EBIVLEH
AVA**

*Y'ai dessiné ça parce que
lucie aime bien les clovaux.*

PARTICULARITE DU TEXTE

Information en couverture

Quelle information apparaissant sur la première et la quatrième de couverture t'aide à prédire le sujet du livre ?



Cela va être une histoire de poule et de poussins

Une visite de Françoise Rogier à l'école Sainte-Marguerite de Bouge...





Documents synthèses pour les enseignants.

Modèle de situation

	X		

Est-ce que je comprends ce qui est lu ?

Je fais des liens entre le texte et l'image

Je fais des liens avec ce que je connais déjà

Je me représente la situation

P1

-Adoption d'une attitude critique
-Elaboration d'un modèle de situation

2. Observons cette illustration... Qu'est-ce qui peut sembler étrange ?

Après la lecture : qui est de dos ?

4.

3. Va-t-il manger le petit loup ?

Lecture guidée

Françoise Rogier
C'est pour mieux te manger !
Ed. du Poisson Soluble

Après la lecture

6. Stratégie « Faire des liens dans le texte littéraire ».

De multiples façons à l'aide d'un diagramme de Venn

Inscris les liens que tu as pu établir entre le texte et un autre texte lu, entre le texte et toi-même ou entre le texte et le monde. Note les ressemblances et les différences.

Le Petit Chaperon rouge C'est pour mieux te manger

1. Titre - Choix du titre

Pourquoi penses-tu que l'auteur a choisi ce titre pour l'histoire ?

Avant la lecture

Trouve un exemple dans le texte qui montre que le titre a été bien choisi pour ce livre.

5. Après la lecture



Raisonnement logique

		X

Je fais des hypothèses, des prédictions

Je vérifie mes hypothèses, mes prédictions

Par la lecture

P2

Lecture autonome

Françoise Rogier
Un tour de cochons.
Ed. A pas de Loups

1. Stratégie « Particularité du texte ».¹
Titre
En quoi le titre aide-t-il à comprendre ce dont va traiter le livre ?



2. Prélever des indices dans l'illustration et émettre des hypothèses : de quoi pourrait bien parler cette histoire ?



3. Stratégie « Faire des prédictions ».
D'après les premiers indices.

4. Stratégie « Vérifier sa compréhension ».¹
A l'aide des images.
En quoi les images te permettent-elles de mieux comprendre le livre ? Réponds par des dessins et par des mots.





Traitement lexico-syntaxique

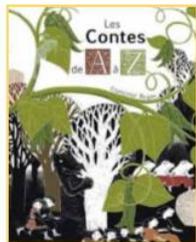
X			

- Compréhension de connecteurs
- Compréhension de pronoms
- Construction d'une chronologie

P3-4

Lecture partagée
 ➔ **Lecture guidée**

Françoise Rogier
 Les contes de A à Z.
 Ed. A pas de Loups



Le géant le poursuivait mais Jack avait sauté et s'emparant d'une hache, il coupa la tige du haricot.



Retour aux contes traditionnels à lire dans leur intégralité.

Stratégie « Etude de mots »¹
Mots à collectionner
 Remplis ce sac de mots intéressants et originaux. Combien en as-tu collectionné ?

Stratégie « Etude de mots »¹
Essai et vérifie
 Quelles stratégies as-tu utilisées pour trouver la signification de mots nouveaux ?

Mot nouveau	Indices (lire le texte, observer à travers le son)	Essai (ce que je pense que ça veut dire)	Vérification (la définition du dictionnaire)

Approche progressive, extrait par extrait...



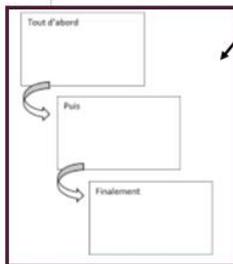
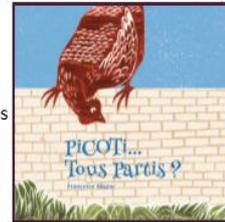
Compréhension de récit

- Contrôle de la compréhension
- Traitement d'inférences
- Repérage de la structure narrative

M1

Lecture guidée

Françoise Rogier
Picoti... tous partis ?
Ed. FWB- A pas de Loups



1. Stratégie « Inférer »¹

Dans la peau d'un personnage.

Si tu étais le personnage, comment te sentirais-tu et que ferais-tu ?



La sécurité du poulailler, le danger de la forêt...

3. Stratégie « Faire des prédictions »¹

Au point culminant de l'histoire.

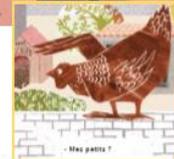
Arrête-toi à un moment passionnant de l'histoire et prédis-en la suite.



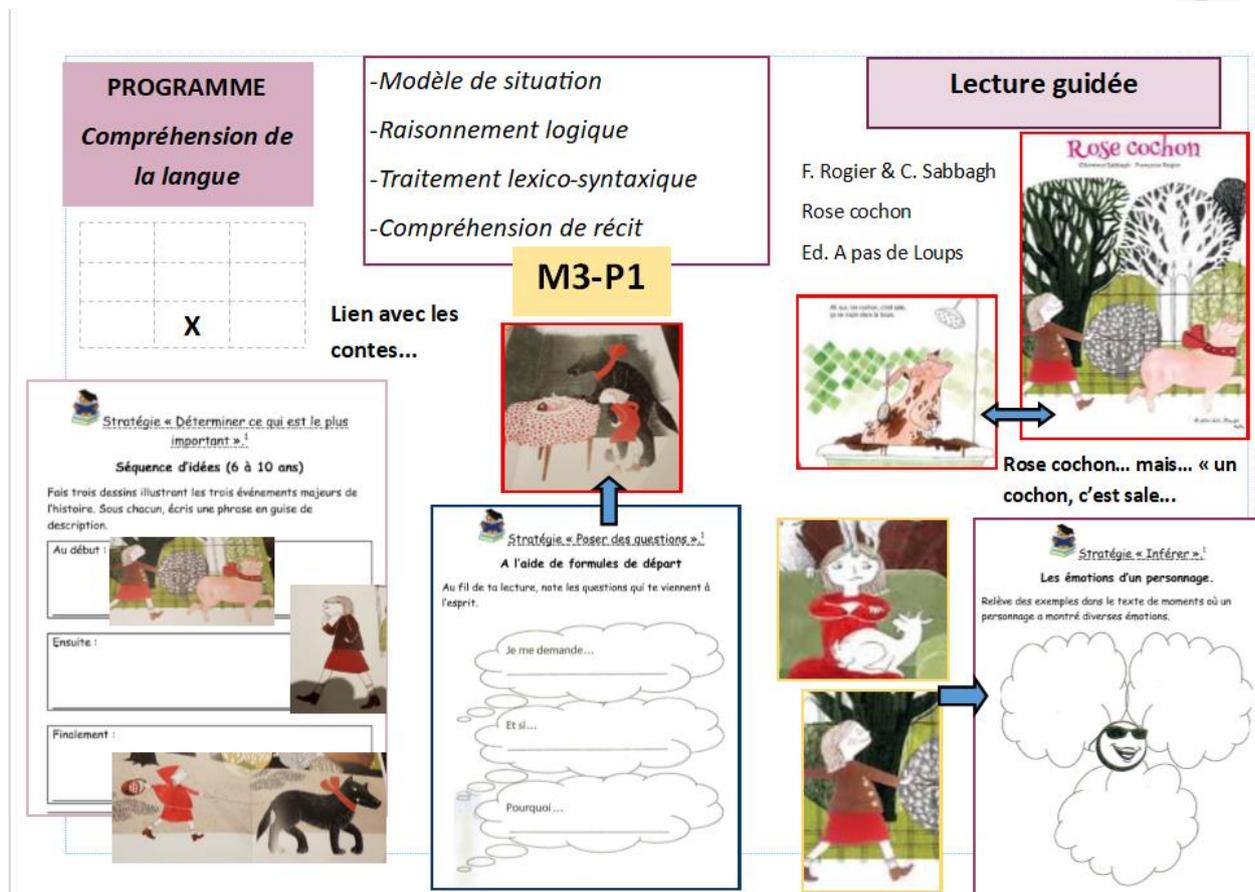
4. Stratégie « Particularité du texte »¹

Lieu - Dessin et phrase

Où l'histoire se déroule-t-elle ? Dessine le lieu de l'histoire et écris une phrase qui le décrit.



L'histoire d'une quête...



Pour aller plus loin...

-Portrait de Françoise Rogier dans la revue Libbylit de mars-avril-mai 2018 :

<https://fr.calameo.com/read/002606602a7d6bdcbf940>

-Un dossier pédagogique réalisé à partir de « Picoti, tous partis » :

<http://docplayer.fr/74787594-Il-etait-une-fois-picoti-des-pistes-d-exploitation.html>

-Une vidéo réalisée à partir de « Picoti, tous partis » :

<https://vimeo.com/266651184>