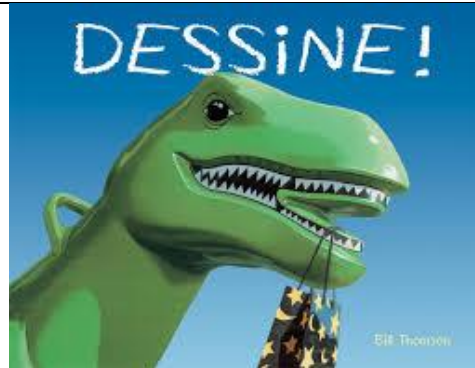
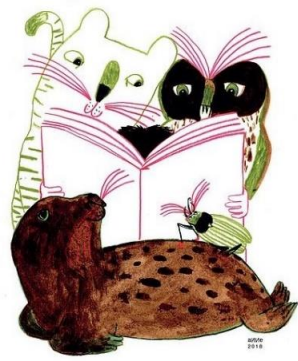


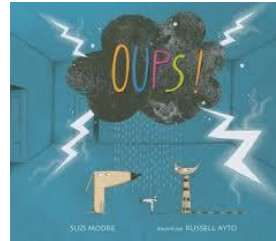
Quelques pistes pédagogiques pour...	Elaborer des activités significatives pour parler, écouter, lire, écrire	<i>Des balises pour une planification.</i> Document 3-
Public : apprentis lecteurs et lecteurs autonomes	1.c. Les concepts liés à la littérature à partir de 5 albums : « Dessine » (B. Thomson), « Oups ! » (S. Moore & R. Ayto), « Quand papa était loin » (M. Sendak), « Le noir ¼ d'heure » (C. Norac & E. Eckhout) et « Madame Chonchon » (Ch. Naumann-Villemin & M. Barillon)	Une approche des paratextes pour se créer un réseau d'attentes par rapport à l'histoire

L'activité décrite ci-dessous concerne plus particulièrement les apprentis lecteurs et les lecteurs autonomes (enfants des cycles 5/8 et 8/10). Cependant, le travail sur les paratextes peut être abordé à tout âge : en se questionnant, par exemple, à partir de la couverture ou de la 4^{ème} de couverture dès le début de la scolarité.

Intérêt pédagogique	« Les paratextes sont constitués d'éléments textuels et iconographiques qui ne participent pas directement à l'histoire » nous dit Poslaniec. Il est vraiment intéressant de les travailler en classe pour aider les élèves à prendre conscience de l'influence exercée par les paratextes (couverture avec titre et illustration, quatrième de couverture avec divers textes, sigles et illustrations, éléments internes tels que la page de titre, les citations...) De plus, les paratextes peuvent contribuer à la compréhension du récit (lecture du résumé incitatif et émission d'hypothèses avant la lecture, par exemple).
Sujets	Association de divers paratextes aux albums correspondants : prendre des indices pour réaliser la tâche.
Objectifs	Prendre conscience de l'existence des paratextes : découvrir les paratextes de plusieurs albums et pouvoir regrouper les différents éléments constitutifs d'un même album.
Consignes / tâches	- Associer les éléments issus d'un même album : paratexte éditorial, titre, illustration de première de couverture, quatrième de couverture, citation, biographie de l'auteur... - Chacun se détermine à partir de ces éléments : quel livre ai-je envie de lire ? Qu'est-ce qui me donne envie de lire ce livre ? - Découvrir et lire les 5 albums mis à disposition.
Matériel	- Une série de vignettes reprenant les différents éléments des paratextes. - Les 5 albums suivants : 1. Bill Thomson. Dessine. Ed. Ecole des loisirs



2. Suzi Moore & Russell Ayto. Oups ! Ed. Ecole des loisirs

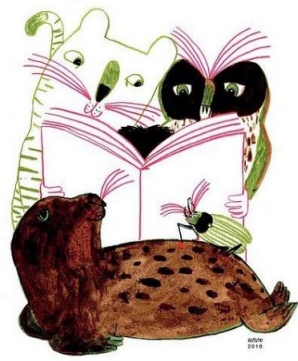


3. Maurice Sendak. Quand papa était loin. Ed. Ecole des loisirs



4. Carl Norac & Emmanuelle Eckhout. Le noir Quart d'heure. Ed. Ecole des loisirs





5. Christine Naumann-Villemin & Marianne Barillon. Maman Chonchon. Ed. Ecole des loisirs

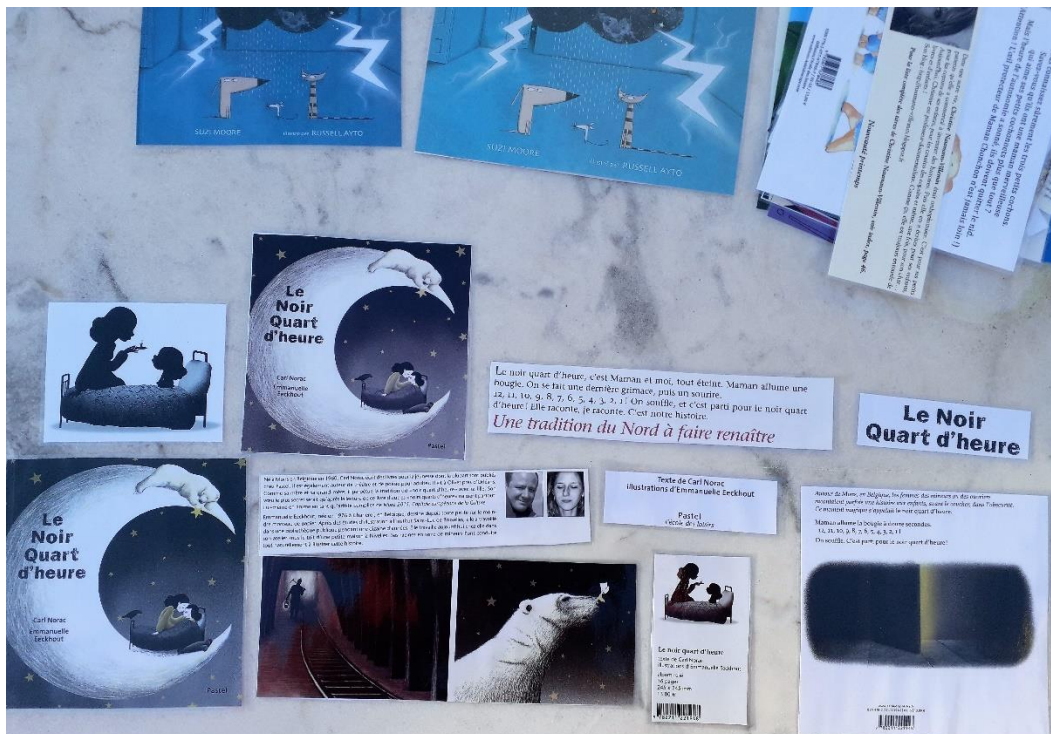


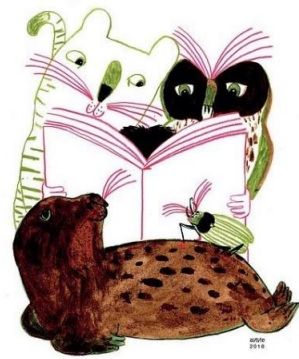
NB : cette activité peut être menée à partir des albums dont vous disposez en classe. Il est toutefois important que les enfants puissent prendre des indices concrets au travers des paratextes. Le but n'est certainement pas de deviner mais bien de prélever des éléments utiles à la construction de sens et au travail de la stratégie « faire des prédictions ».

Au cycle 5/8, l'adulte aide à la lecture des paratextes.

Exemples de paratextes sélectionnés pour chaque album.

Couverture, 4^{ème} de couverture, titre, biographie de l'auteur ou de l'illustrateur, présentation de l'ouvrage dans les catalogues des maisons d'éditions, ...





Vous connaissez sûrement les trois petits cochons.
Savez-vous qu'ils ont une maman merveilleuse
qui aime ses petits cochonnets plus que tout ?
Mais l'heure de l'autonomie a sonné, ils doivent quitter le nid.
(Attention ! L'œil protecteur de Maman Chonchon n'est jamais loin !)



9782874210110
ISBN 978-2-874-21011-0 / 12,20 €
Diffusion : École des livres
www.editions-lesdelinquant.com



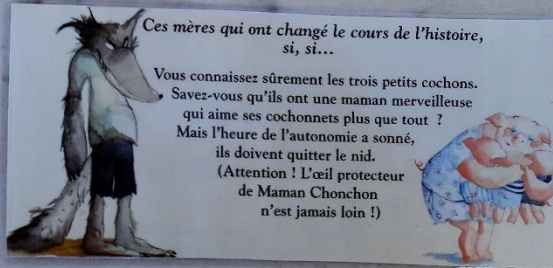
Dans une autre vie, Christine Naumann-Villemain était orthophoniste. C'est pour ses petits patients qu'elle a commencé à inventer des histoires. Puis elle en a écrites pour ses enfants, pour les copains de ses enfants, pour les cousins des copains de même, une fois, pour son chat... Aujourd'hui, Christine est professeur-documentaliste. Comme ça, elle ne va jamais rencontrer de livres et d'enfants !
Son blog : <http://naumann-villemain.blogspot.fr>

Pour la liste complète des titres de Christine Naumann-Villemain, voir index, page 46.

Nouveauté printemps

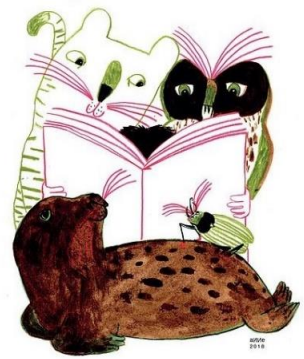


Christine Naumann-Villemain - Illustrations de Marianne Baraton
Maman Chonchon



Ces mères qui ont changé le cours de l'histoire,
si, si...

Vous connaissez sûrement les trois petits cochons.
Savez-vous qu'ils ont une maman merveilleuse
qui aime ses cochonnets plus que tout ?
Mais l'heure de l'autonomie a sonné,
ils doivent quitter le nid.
(Attention ! L'œil protecteur
de Maman Chonchon
n'est jamais loin !)



DESSINE!



Dessine, et la vie change!
 Voilà ce que suggèrent Bill Thomson et
 ses amis dans cet ouvrage à l'usage de tous.
 Nos trois jeunes héros se passent leurs
 et voila que leur après-midi est ensoleillé.
 Savez-les. Pas besoin de mots.
 Les dessins racontent!

ISBN 978-2-311-24871-4
 9 782311 248714
 99 999 € 14,50
 www.editionslelivre.fr



Bill Thomson vit à Southington, Connecticut, avec sa femme et leurs trois fils. Il imagine l'illustration à l'université de Hartford et a récolté de nombreuses récompenses, dont un prix de pédagogie. Avec le style hyperbolic qui le caractérise, il a réalisé des albums sur des sujets spectaculaires, comme la violence, le harcèlement et le suicide. Il est aussi un dessinateur à succès qui a pu illustrer, mais qui peut se révéler la promesse en "suicide" le dessin à la craie dans les écoles d'une année en plus...

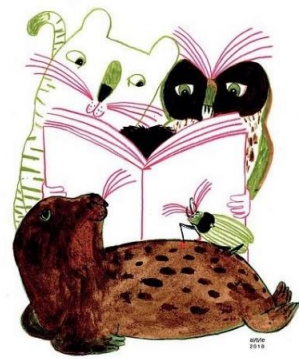
Quand les craies créent

Un drôle de sachet-cadeau les a intrigués sur l'aire de jeux. Il était accroché aux mâchoires du dinosaure en plastique vert. Les trois amis s'en sont emparés. Il contenait des craies. Une, deux, trois! Chacun la sienna. Commencèrent par dessiner un soleil sur le trottoir. Il nous

manque par ce jour de pluie. Hé, mais... aie! Il éblouit! On tirait qu'un vrai soleil sort du dessin... On continue! Des papillons maintenant! À moi! Un dinosaure! Ma parole, mais ces craies sont enchantées... Au secours! Le T-Rex! Comment l'arrêter?

DESSINE!

Bill Thomson



SUZI MOORE
illustré par RUSSELL AYTO

À lire à haute voix, entre deux fous-rires

Trois amis, un chat, un chien et une souris, ont un problème peu banal : le chat fait coïn coïn, le chien fait cot cot et la souris fait miaou ! Ils sont prêts à tout pour retrouver un état normal...

Trois amis, un chat, un chien et une souris, ont un problème peu banal : le chat fait cot-cot, le chien fait coïn-coïn et la souris fait cocorico ! Ils sont prêts à tout pour retrouver un état normal...

OUPS !

ISBN 978-2-291-13111-4
© 2011, Éditions Gallimard
www.gallimard.fr

OUPS

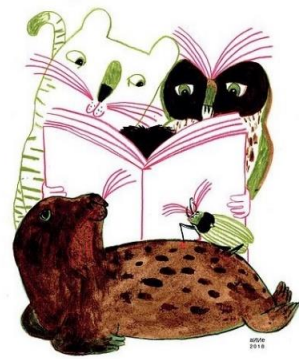
SUZI MOORE
illustré par RUSSELL AYTO

Suzi Moore a grandi à Manchester et réside maintenant dans le Somerset avec sa famille. Probatrice puis institutrice, elle se consacre à l'écriture d'albums et de romans pour enfants. Son site : <http://suzimoores.wix.com/sjm>

Russell Ayto vit dans l'Oxfordshire en Grande-Bretagne. Il a fait des études artistiques à l'Exeter College of Art & Design, puis a été tuteur à mi-temps et directeur du secteur d'histopathologie d'un laboratoire médical avant de devenir illustrateur de livres pour enfants.

Pour la liste complète des titres de Russell Ayto, voir index, page 44.

Nouveauté automne



Rédition de deux albums mythiques
de **MAURICE SENDAK**
l'auteur de *Max et les Maximonstres*

La disparition

Voir son père s'en aller sur son navire et disparaître par-delà les mers est un vrai cauchemar pour Ida, qui en oublie de s'occuper de sa petite sœur. Heureusement, papa veille... C'est un conte qui fait mentir le dicton « Loin des yeux,



loin du cœur». Une comptine qui rime avec la pensée magique des enfants. Une histoire onirique riche en symboles et en références picturales, mais accessible aux tout-petits par sa puissance d'évocation des terreurs enfantines. Un album de légende.



QUAND PAPA ÉTAIT LOIN

Il avait 4 ans en 1932, au moment de l'enlèvement dans son berceau du bébé de l'aviateur Charles Lindbergh, qui avait traumatisé l'Amérique. « A cette époque du milieu de ma vie, déclara Maurice Sendak, j'ai senti que je devais "résoudre ce livre", plonger aussi profondément en moi-même que je pouvais, du travail d'excavation. » L'inquiétante étrangeté de l'album comptine, imprégné des peintures de Caspar David Friedrich et de Philipp Otto Runge et de poésie romantique, fait écho à la peur universelle des enfants d'être perdus, abandonnés, enlevés.

